

# BÜHNENANWEISUNG ROY HAMMER und die Pralinées 2010

- Personenanzahl:**  
6\*Musiker, 1\*Backliner, 1 Ton-Techniker, (Anlage über Roy Hammer dann +1Licht-Tech.)
- Bühnenabmaße** min. 7m\*5m, besser 8m\*6m, min. 60cm bis 1m hoch.  
Die Bühne ist eben und entspricht den aktuellen Sicherheitsvorschriften.
- Bühnenhintergrund** : bei "nackter Wand" etc. bitte einen Backdrop auf Bühnenbreite vorsehen ca. 3m bis 4m hoch. (z. B. schwarz)
- Podeste:**  
Schlagzeug: 3m\*2m, min. 40cm bis max.60cm hoch, 3Seiten Skirting! (z.B. schwarz)
- Strom:**      **1\*380V 16A CEE für Ton**  
                  oder 3 separat gesicherte Steckdosen-Kreise a 220V 16A  
**UND 1\*380V 32A CEE für Licht Mindestanforderung!** (gerne auch 63A)  
(Wird nur Backline und Monitoring von Roy Hammer gestellt,  
dann sind 2\*220V 16A Kreise ausreichend)
- Die folgende Technik kann auf Nachfrage von "Roy Hammer" gestellt werden, in anderen Fällen geben Sie diese Anweisung an den Technikausstatter weiter:**
- "Roy Hammer ..." bringen eine eigene In-Ear-Monitoranlage mit , bestehend aus:  
6\*In Ear Strecken, Monitor-Mischpult, Stagebox , Splitpeitschen auf XLR.  
Das bedeutet, alle benötigten (18) Bühnenkanäle müssen auf die Roy Hammer-Stagebox aufgesteckt werden, die Signale werden dann über XLR- Splitpeitschen wieder ausgespielt. !
- WIR BENÖTIGEN:**
- 4 Monitore** (min. 400Watt) auf **2 Wegen**.  
**1\*Drumfill** bestehend aus 2\*15" Bass (ca. 1KW) , bei ca. 100Hz abgetrennt ohne Top!  
(3. Monitorweg)
- Ausstattung FOH:**  
**Multicore: Min. 18\*Input, Min. 6\*Return.**  
Bevorzugtes Mischpult: **Yamaha LS9-32** (oder LS9-16 mit Erweiterung)  
**ALTERNATIV:**  
26-Kanal Mischpult min. 4 Subgruppen/ min. 6-Auxwege (3\*Post-, 3\*Pre-Fader)  
Ausreichend Matrix Ausgänge zur Steuerung von Nearfill und Delaylines.  
**2\* Hallgeräte, 1\*TAP-Delay, 1\*CD-Player geeignet für gebrannte CDs**  
**min. 4 Gates ESTEC, DRAWMER, BSS etc.(keine Compressor Expander-Gates!!)**  
**min. 5 Compressoren, 2\*SPL-Transientdesigner.**  
30-Band Equalizer für PA, Nearfill, Delaylines und jeden Monitorweg.
- Beschallungsanlage:** ausreichend dimensionierte Anlage mit Subbässen, min. 2\*3KW bis ca. 600 Personen, darüber ca. 10 W/pro Person  
Bei größeren Locations den Einsatz von Delaylines vorsehen.(Stützlautsprecher)  
(Faustregel: ab Beschallungstiefen über 25m)  
Ab Bühnenbreiten über 8m oder ungünstige Aufstellungsposition der PA 2\*Nearfill vorsehen (min. 400W). Ansteuerung über Matrix Ausgang.Ausreichend Mikrofonkabel, Subsnakes etc.
- Beleuchtung:** ( dieser Vorschlag ist eine Minimallösung, gerne auch mehr oder anders..)  
12\*PAR 64 Frontlicht (Gesichtsaufhellung LEE 147, ansonsten " Schlager- bunt".)  
20\*PAR 64 Rücklicht + 1\*ACL Set  
1\*Verfolger, min. 575 HMI incl. Stativ und Bedienung evtl. Podest.  
Hazer (Keine Nebelmaschine!)  
**1\*Lichttechniker zur Betreuung der Anlage**

Stageplot und Belegungsliste siehe nächste Seite!

# Bühnenanweisung „Roy Hammer & Die Pralinées“



= Ventilator



= Power - Supply



= Mikrofon

Backline Aerea  
Off Stage

1x Schuco 240V

4x Schuco 240V

Monitor - Mixer  
In-Ear - Rack

Stage-Box  
Kanäle 1 - 18

2x Schuco 240V

Electro - Pad  
Roy Hammer  
Kanal 10  
DI - passiv / mono



Drum-Riser 3m x 2m x 0,4m  
Dr. Böhm

Kick  
Snare  
HiHat  
2 x Rack Tom  
2 x Floor Tom  
2 x Overhead

Kanäle 1 - 9

6x Schuco 240V

In - Ear  
Submixer  
Dr. Böhm

4x Schuco 240V

Bass  
MezzaLuna

Kanal 11  
DI - aktiv / mono

2 x UHF Empfänger  
Vocals - Trude & Roy  
Kanäle 16 + 17

5x Schuco 240V

In - Ear  
Submixer  
Suzie Wong

Keyboards  
Suzie Wong  
Kanäle 13 + 14  
2x DI - passiv / mono

Gitarre  
Billy  
Lasagnio

Kanal 12

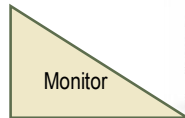
Effect - Rack Guit.

1x Schuco 240V

4x Schuco 240V



Vox S.R.  
Billy Lasagnio  
Kanal 15



Monitor



Vox Roy  
Wireless  
Kanal (16)



Vox Trude  
Wireless  
Kanal( 17)



Monitor



Vox S.L.  
MezzaLuna  
Kanal 18



NR:	INSTRUMENT	MICROFON	STATIV	ROUTING	INSERTS
1	Kick	AKG D112	klein/Galgen	SUB 1/2	Transient
2	Snare	SM 57	LP-Claw	SUB 1/2	Transient
3	Hi-Hat 1	condensor	mittel/Galgen	SUB 1/2	
4	Rack Tom 1	Sennheiser e604	mittel/Galgen	SUB 1/2	Gate 1
5	Rack Tom 2	Sennheiser e604	mittel/Galgen	SUB 1/2	Gate 2
6	Floor Tom1	Sennheiser e604	mittel/Galgen	SUB 1/2	Gate 3
7	Floor Tom2	Sennheiser e604	mittel/Galgen	SUB 1/2	Gate 4
8	OH links	condensor	Groß/Galgen	SUB 1/2	
9	OH rechts	condensor	Groß/Galgen	SUB 1/2	
10	E-Percussion	DI Passiv		MIX	
11	Bass	DI aktiv		MIX	Comp 1
12	Git (elektrisch)	Sennh. 906 o. SM 57	mittel/Galgen	MIX	
13	Key 1 (oben) mono	DI passiv		MIX	Comp 2
14	Key 2 (unten) mono	DI passiv		MIX	Comp 3
15	Voc Git	Beta 58	Groß/Galgen	SUB 3/4	
16	Voc Roy	Funk mic (eigenes)	Teller/ohne Galgen	SUB 3/4	
17	Voc Trude	Funk mic (eigenes)	Teller/ohne Galgen	SUB 3/4	Comp 4 in Sub 3/4
18	Voc Bass	Beta 58	Groß/Galgen	SUB 3/4	Comp 5 in Sub 3/4
19	RET L HALL 1	(Vocals)		SUB 3/4	
20	RET R HALL 1	(Vocals)		SUB 3/4	
21	RET L HALL 2	(Drums)		SUB 1/2	
22	RET R HALL 2	(Drums)		SUB 1/2	
23	RET L TAP-Delay	(Vocals)		SUB 3/4	
24	RET R TAP-Delay	(Vocals)		SUB 3/4	
25	CD-Player L			MIX	
26	CD-Player R			MIX	
	Audience Mikrofon	condensor	Groß/Galgen	Direkt auf In-Ear Mischpult Kanal Nr 7 aufstecken	
Folgende Frequenzen werden von "Roy Hammer und die Pralines" genutzt!					
IN-EAR:					
	GIT (Billy)	801,100 MHz	oder	802,550 MHz	(feste Frequenzen)
	Bass (Mezzaluna)	805,050 MHz	oder	810,550 MHz	(feste Frequenzen)
	Voc Trude	808,600 MHz	oder	813,300 MHz	(feste Frequenzen)
	Voc Roy	811,600 MHz	oder	813,800 MHz	(feste Frequenzen)
Funk micros (Handhelds)					
	Voc Trude	790 bis 820 MHz	im 25KHZ Raster einstellbar		bevorz. 798,700
	Voc Roy	790 bis 820 MHz	im 25KHZ Raster einstellbar		bevorz. 798,300

Für technische Fragen, Absprachen etc. wenden sie sich bitte an Bernhard Nüßlein  
Tel.: 0177/6991870 FAX.: 06182/991869 E-Mail : info@tonundlicht.com