


BÜHNENANWEISUNG ROY HAMMER und die Pralinées 2018


1. **Personenanzahl:**
6*Musiker, 1*Backliner, 1 Ton-Techniker, (Anlage über Roy Hammer dann +1Licht-Techniker)
2. **Bühnenabmaße** min. 7m*5m, besser 8m*6m, min. 60cm bis 1m hoch.
Die Bühne ist eben und entspricht den aktuellen Sicherheitsvorschriften.
3. **Bühnenhintergrund** : bei "nackter Wand" etc. bitte einen Backdrop auf Bühnenbreite vorsehen ca. 3m bis 4m hoch. (z. B. schwarz)
4. **benötigte Podeste:** Durch Veranstalter!
1.Schlagzeug: 3m*2m, 40cm hoch, 3Seiten Skirting! (z.B. schwarz)(mindestens aber 2m*2m)
2. Keyboard: 2m*2m, max.30cm hoch, bei großen Bühnen wünschenswert.
5. **Strom: 1*380V 32A CEE für LICHT und TON, Mindestanforderung!**
oder 2*380V 16A CEE
(Wird nur Backline und Monitoring von Roy Hammer gestellt,
dann sind 2 *230V 16A Kreise ausreichend)

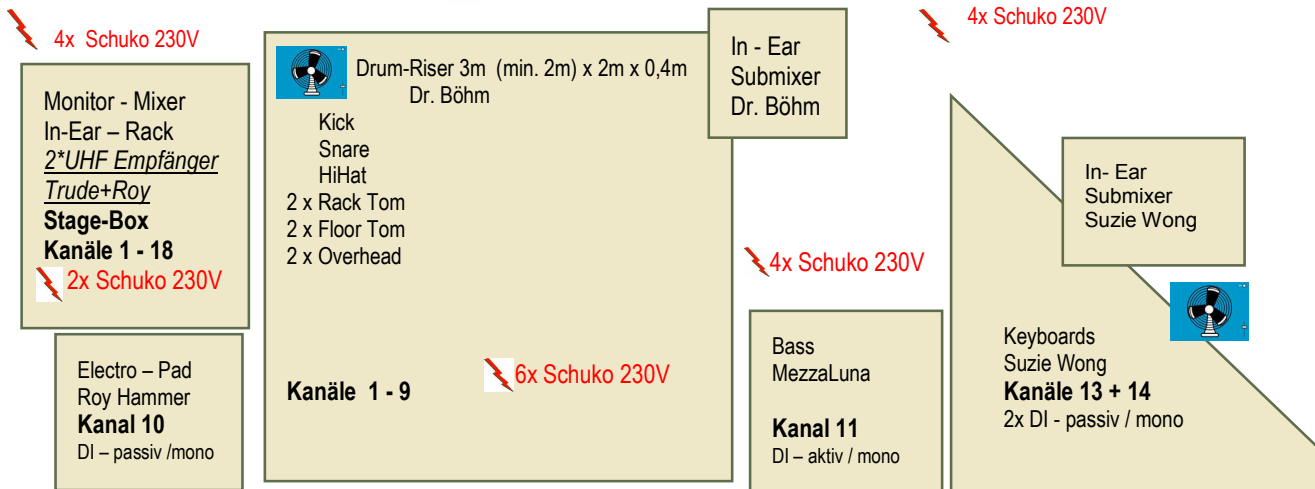
6. **Die folgende Technik kann auf Nachfrage von "Roy Hammer" gestellt werden,
Für Veranstaltungsräume für ca. 600 bis max. 800 Personen. (Standardpaket)
in anderen Fällen geben Sie diese Anweisung an den Technikausstatter weiter:
(oder fordern Sie ein entsprechendes Angebot für größere Locations über den Technikkontakt an.)**
7. "Roy Hammer ..." bringen eine eigene In-Ear-Monitoranlage mit , bestehend aus:
4*In Ear Strecken, Monitor-Mischpult, Stagebox , Splitpeitschen auf XLR.
Das bedeutet, alle benötigten (18) Bühnenkanäle müssen auf die Roy Hammer-Stagebox aufgesteckt werden, die Signale werden dann über XLR- Splitpeitschen wieder ausgespielt !
**WIR BENÖTIGEN: ausreichend Mikro-Kabel, Stative, 230V-Kabel, Mehrfachdosen
(siehe Plan Seite 2!!!)**
8. **4 Monitore** (min. 400Watt) auf 2 Wege, **1.Center** und **2.Stage left**, (Bassist "Mezzaluna")
2 weitere Monitore auf 1 Weg als Spare bereithalten.
1* 15" Sub ab 700W für Drumfill und ein Topteil min 400W, gerne auch Aktiv.
9. **Ausstattung FOH:** Nur A&H, da Monitormix auch über Band-eigene A&H ME-1 Pulte realisiert wird.
Mischpult: A&H D-Live System mit DM32 **oder** A&H GLD 80 mit 24/12 Rack
oder A&H SQ6 mit 24/12 **oder** 2*16/8er Rack **oder** A&H I-live System min. T80 mit IDR32/16
und eingebauter ACE Karte. (diese kann auf Nachfrage auch mitgebracht werden)
Verbindung FOH/Bühne: max 100m CAT5e Kabel, bitte Funktion sicherstellen!!!
Falls keine der genannten Pulte vor Ort verfügbar sind, kann nach Absprache ein entsprechendes Pult durch Band-Techniker (siehe Kontakt) gestellt werden.
ALTERNATIV: (Analoger Mischplatz)
Multicore: Mindestens 20*Input, mindestens 8*Return.
26-Kanal Mischpult min. 4 Subgruppen/ min. 8-Auxwege (3*Post-, 5*Pre-Fader)
Ausreichend Matrix Ausgänge zur Steuerung von Nearfill und Delaylines.
2* Hallgeräte, 1*TAP-Delay, 1*CD-Player geeignet für gebrannte CDs
min. 4 Gates ESTEC, DRAWMER, BSS etc.(keine Compressor Expander-Gates!!)
min. 5 Compressoren, 2*SPL-Transientdesigner.
30-Band Equalizer für PA, Nearfill, Delaylines und jeden Monitorweg.
10. **Beschallungsanlage:** gängige aktuelle Line Arrays mit Subbässen oder ähnliches.
Anforderungskriterium: bis ca. 102 dB A bewertet verzerrungsfreie Leistung in der Spitze am FOH, gleichmäßige Pegelverteilung über den Zuschauerraum.
FOH (Mischpult)- Position ca. 15m bis ca. 20m gerne mittig vor der Bühne.
Bei größeren Locations den Einsatz von Delaylines vorsehen.(Stützlautsprecher) ab ca. 20m Tiefe
Ab Bühnenbreiten über 8m oder ungünstige Aufstellungsposition der PA 2*Nearfill vorsehen (min. 400W). Ansteuerung über Matrix Ausgang.
KEINE SUBBÄSSE UNTER DIE BÜHNE !!!!!!!!!!!!!!!
11. **Beleuchtung:** (dieser Vorschlag ist eine Minimallösung, gerne auch mehr oder anders...)
12*PAR 64 Frontlicht (Gesichtsaufhellung LEE 147, ansonsten " Schlager- bunt".) **oder** 4-6*Stufenlinse
20*PAR 64 Rücklicht + 1*ACL Set **oder** (und) 8 bis 12 Movingheads
wenn möglich und sinnvoll, 1*Verfolger, min. 575 HMI incl. Stativ **und Bedienung** evtl. Podest.
1 (bis 2) Hazer (Keine Nebelmaschine!)
Steuerung : z.B. MA Comandwing, oder JB Licon, oder MA Scancomander+MA12/2 LC
1*Lichttechniker zur **Betreuung der Anlage** bzw. nach Absprache mit eigenem Licht-Techniker
12. **Stageplot und Belegungsliste siehe nächste Seite!**

Bühnenanweisung „Roy Hammer & Die Pralinées“

 = Ventilator

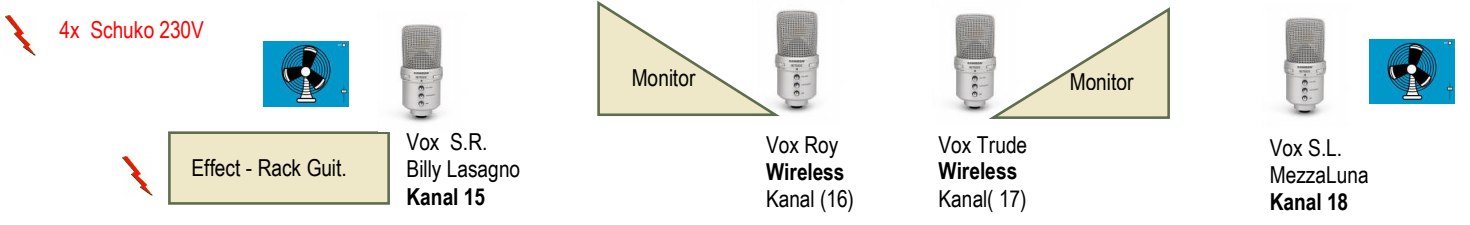
 = Power - Supply

 = Mikrofon



Gitarre
Billy
Lasagnio
Kanal 12

1x Schuko 230V



NR:	INSTRUMENT	MICROFON	STATIV	ROUTING	INSERTS
1	Kick	Beta 52	klein/Galgen	SUB 1/2	Transient
2	Snare	Beta 56	LP-Claw	SUB 1/2	Transient
3	Hi-Hat 1	condensor	mittel/Galgen	SUB 1/2	
4	Rack Tom 1	Sennheiser e904	mittel/Galgen	SUB 1/2	Gate 1
5	Rack Tom 2	Sennheiser e904	mittel/Galgen	SUB 1/2	Gate 2
6	Floor Tom1	Sennheiser e904	mittel/Galgen	SUB 1/2	Gate 3
7	Floor Tom2	Sennheiser e904	mittel/Galgen	SUB 1/2	Gate 4
8	OH links	condensor	Groß/Galgen	SUB 1/2	
9	OH rechts	condensor	Groß/Galgen	SUB 1/2	
10	E-Percussion	DI passiv		MIX	
11	Bass	DI passiv		MIX	Comp 1
12	Git (elektrisch)	Sennh. 906	mittel/Galgen	MIX	
13	Key 1 (oben) mono	DI passiv		MIX	Comp 2
14	Key 2 (unten) mono	DI passiv		MIX	Comp 3
15	Voc Git	Beta 58 oder D5	Groß/Galgen	SUB 3/4	
16	Voc Roy	Funk mic (eigenes)	Teller/ohne Galgen	SUB 3/4	
17	Voc Trude	Funk mic (eigenes)	Teller/ohne Galgen	SUB 3/4	Comp 4 in Sub 3/4
18	Voc Bass	Beta 58 oder D5	Groß/Galgen	SUB 3/4	Comp 5 in Sub 3/4
19	RET L HALL 1	(Vocals)		SUB 3/4	
20	RET R HALL 1	(Vocals)		SUB 3/4	
21	RET L HALL 2	(Drums)		SUB 1/2	
22	RET R HALL 2	(Drums)		SUB 1/2	
23	RET L TAP-Delay	(Vocals)		SUB 3/4	
24	RET R TAP-Delay	(Vocals)		SUB 3/4	
25	CD-Player L			MIX	
26	CD-Player R			MIX	
	Audience Mikrofon	sm 57	Groß/Galgen	Direkt auf In-Ear Mischpult Kanal Nr 7 aufstecken	
Folgende Frequenzen werden von "Roy Hammer und die Pralinées" genutzt!					
IN-EAR:					
GIT (Billy)	801,100 MHz	oder	802,550 MHz	(feste Frequenzen)	
Voc Trude	Shure PSM 900 Q15		750-790 MHz		
Voc Roy	Shure PSM 900 Q15		750-790 MHz		
Funk micros (Handhelds)					
Voc Trude	790 bis 820 MHz	im 25KHZ Raster einstellbar			
Voc Roy	790 bis 820 MHz	im 25KHZ Raster einstellbar			

Für technische Fragen, Absprachen etc. wenden Sie sich bitte an Bernhard Nüßlein
Tel.: 0177/6991870 E-Mail : info@tonundlicht.com