

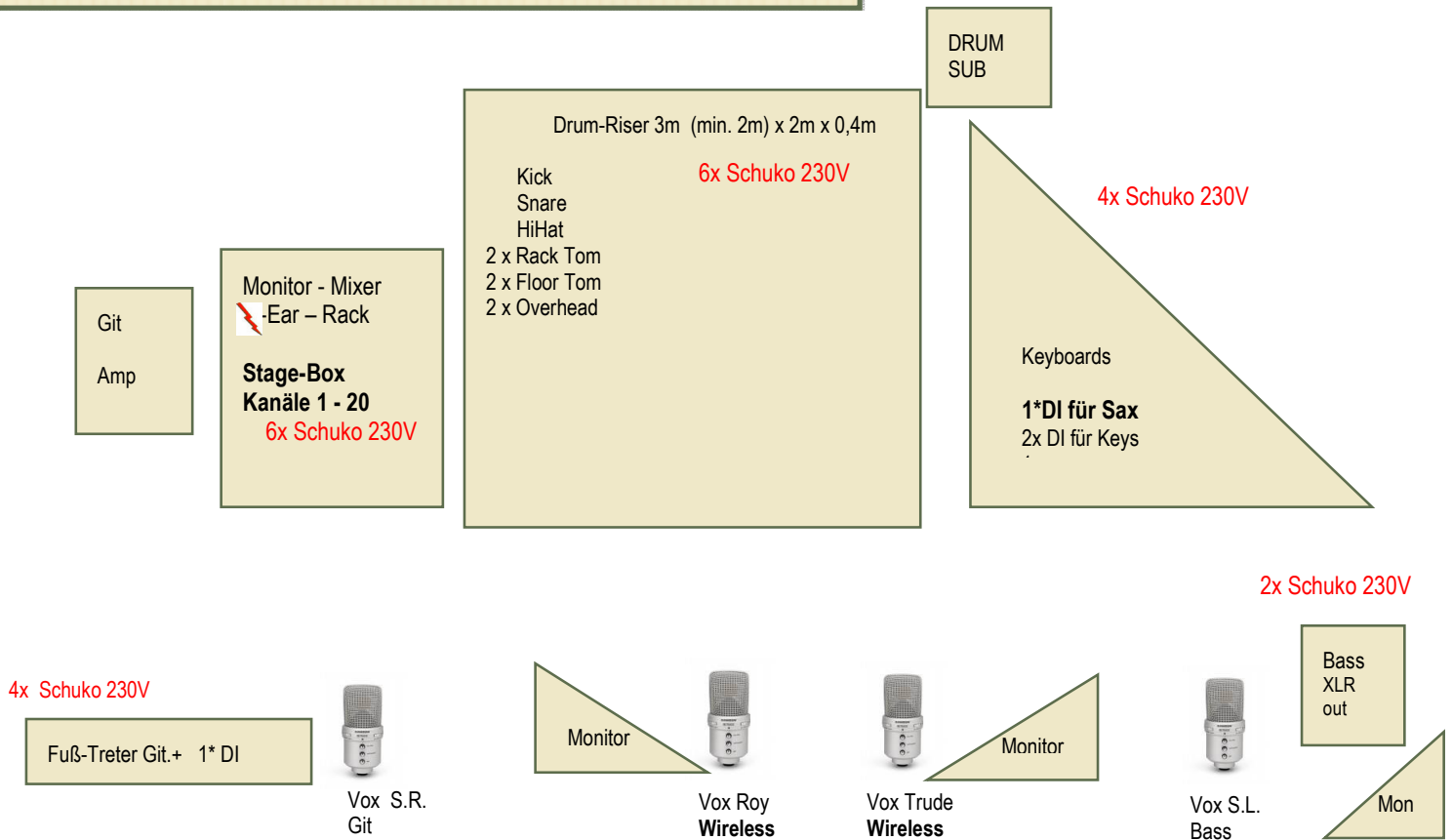
BÜHNENANWEISUNG ROY HAMMER und die Pralinées 2022

- Personenanzahl:**
6*Musiker, 1 Ton-Techniker, (Anlage über Roy Hammer dann +1Licht-Techniker)
- Bühnenabmaße** min. 6m*4m, besser 8m*6m, min. 60cm bis 1m hoch.
Die Bühne ist eben und entspricht den aktuellen Sicherheitsvorschriften.
- Bühnenhintergrund** : bei "nackter Wand" etc. bitte einen Backdrop auf Bühnenbreite vorsehen ca. 3m bis 4m hoch. (z. B. schwarz)
- benötigte Podeste:** Durch Veranstalter!
1.Schlagzeug: 3m*2m, 40cm hoch, 3Seiten Skirting! (z.B. schwarz)(mindestens aber 2m*2m)
2. Keyboard: 2m*2m, max.30cm hoch, bei großen Bühnen wünschenswert.
- Strom: 1*380V 32A CEE für LICHT und TON, Mindestanforderung!**
oder 2*380V 16A CEE
(Wird nur Backline und Monitoring von Roy Hammer gestellt,
dann sind 2 *230V 16A Kreise ausreichend)
- "Roy Hammer ..." bringen eine eigene In-Ear-Monitoranlage mit , bestehend aus:
4*In Ear Strecken, Monitor-Mischpult, Stagebox , Splitpeitschen auf XLR.
Das bedeutet, alle benötigten (20) Bühnenkanäle müssen auf die Roy Hammer-Stagebox aufgesteckt werden, die Signale werden dann über XLR- Splitpeitschen (12m lang) wieder ausgespielt !
Ebenso Mikrofone und DI Boxen.

WIR BENÖTIGEN: ausreichend Mikro-Kabel + Stative + 230V-Kabel + Mehrfachdosen
(siehe Plan Seite 2)
- Die folgende Technik könnte auch auf Nachfrage über "Roy Hammer" gestellt werden, Für Veranstaltungsräume bis ca. 600 Zuschauern (Standardpaket) in anderen Fällen geben Sie diese Anweisung an den Technikausstatter weiter: (oder fordern Sie ein entsprechendes Angebot für größere Locations über den Technikkontakt an.)**
- 3 Monitore** (min. 400Watt) auf 2 Wege, 1.Center(2 Stück) und 2.Stage left,(1 Stück) (Bassist)
1 weiteren Monitor auf 1 Weg als Spare bereithalten.
1* 15" Sub ab 800W für Drumfill
- Ausstattung FOH:** Nur A&H D-Live System, da Monitormix auch über A&H ME-1 Pulte realisiert wird.
Mischpult: A&H D-Live System ab C2500 mit DM32 oder CDM32
Falls dieses Pultsystem vor Ort nicht verfügbar ist, können wir dies auf Nachfrage stellen.

Verbindung FOH/Bühne: max 100m CAT5e Kabel, bitte Funktion sicherstellen!!! (gerne auch 2)
- Beschallungsanlage:** gängige aktuelle Line Arrays mit Subbässen oder ähnliches.
Anforderungskriterium: bis ca. 102 dB A bewertet verzerrungsfreie Leistung in der Spitze am FOH, gleichmäßige Pegelverteilung über den Zuschauerraum.
FOH (Mischpult)- Position ca. 15m bis ca. 20m gerne mittig vor der Bühne.
Bei größeren Locations den Einsatz von Delaylines vorsehen.(Stützlautsprecher) ab ca. 20m Tiefe
Ab Bühnenbreiten über 8m oder ungünstige Aufstellungsposition der PA 2*Nearfill vorsehen (min. 400W). Ansteuerung über Matrix Ausgang.
KEINE SUBBÄSSE UNTER DIE BÜHNE !!!!!!!!!!!!!!!
- Beleuchtung:** (dieser Vorschlag ist eine Minimallösung, gerne auch mehr oder anders...)
6*Stufenlinsen, davon je 1 Ausgerichtet auf Drums !! und Keyboard!!
20*PAR 64 Rücklicht + 1*ACL Set oder (und) 8 bis 12 Movingheads
1 (bis 2) Hazer (Keine Nebelmaschine!)
Steuerung : z.B. MA Comandwing, oder JB Licon, oder MA Scancomander+MA12/2 LC
1*Lichttechniker zur Betreuung der show wird benötigt,
nur nach ausdrücklicher Absprache mit Roy Hammer Licht-Techniker
Wir würden uns auch über 1*Verfolger, min. 575 HMI incl. Stativ und Bedienung evtl. Podest freuen.
(rein optional)
- Stageplot und Belegungsliste siehe nächste Seite!**

Bühnenanweisung „Roy Hammer & Die Pralinées“



NR:	INSTRUMENT	MICROFON	STATIV		
1	Kick	Beta 52	klein/Galgen		
2	Snare	Beta 56	mittel/Galgen		
3	Hi-Hat 1	condensor	mittel/Galgen		
4	Rack Tom 1	Sennheiser e904	mittel/Galgen		
5	Rack Tom 2	Sennheiser e904	mittel/Galgen		
6	Floor Tom1	Sennheiser e904	mittel/Galgen		
7	Floor Tom2	Sennheiser e904	mittel/Galgen		
8	OH links	condensor	Groß/Galgen		
9	OH rechts	condensor	Groß/Galgen		
10	Acoustik Git	DI passiv			
11	Bass	DI passiv/XLR			
12	Git (elektrisch)	Sennh. 906	mittel/Galgen		
13	Key Links	DI passiv / XLR			
14	Key Rechts	DI passiv / XLR			
15	Voc Git	Beta 58	Groß/Galgen		
16	Voc Roy	Funk mic (eigenes)	Teller/ohne Galgen (eigenes)		
17	Voc Trude	Funk mic (eigenes)	Teller/ohne Galgen (eigenes)		
18	Voc Bass	Beta 58	Groß/Galgen		
19	Saxofon	eigene Funkstrecke			
20	Gast	Beta 58			
	Audience Mikrofon	sm 57	Groß/Galgen	Direkt auf In-Ear Mischpult Kanal Nr 7 aufstecken	
Folgende Frequenzen werden von "Roy Hammer und die Pralinées" genutzt!					
IN-EAR:					
	GIT (Billy)	801,100 MHz	oder	802,550 MHz	(feste Frequenzen)
	Voc Trude	Shure PSM 900 Q15		750-790 MHz	
	Voc Roy	Shure PSM 900 Q15		750-790 MHz	
	Bass	Shure PSM 900 Q15		750-790 MHz	
Funk micros (Handhelds)					
	Voc Trude	650 bis 680 MHz	im 25KHZ Raster einstellbar		
	Voc Roy	650 bis 680 MHz	im 25KHZ Raster einstellbar		
Technik Kontakt: Bernhard Nüßlein 01776991870 oder info@tonundlicht.com					